

De beeldas

Een belangrijke regel bij het maken van een video is om niet over de beeldas te gaan. Als het toch gebeurt raakt de kijker in verwarring.

Je hebt meerder assen in beeld,

- een dramatische as, die zich tussen twee mensen afspeelt
- een bewegingsas, dit is de richting waarin een voorwerp zich beweegt.

Als je één kant van deze as blijft, is de omgeving voor de kijker constant, ook als je van standpunt verandert of een ander kader maakt. Ga je aan de ander kant staan met je camera dan gaat bijvoorbeeld ook de auto die aan het filmen bent opeens de andere kant op rijden. Of links en recht worden omgewisseld!

Dit principe van niet over de as gaan, wordt in alle beeldmateriaal toegepast (behalve misschien in videoclip).

Wil je toch over de as:

- beweeg de camera binnen het shot over de as
- zet er een shot tussen precies op de as
- maak een shot vanuit de lucht en gebruik deze als tussenshot.